校长、党委书记王兆平的讲话——

期待："映日荷花别样红"

今天是四月八日，我们正处在柳绿桃红、意气盎然的春天里。虽然距离高考仅剩下六十天，但是我们在春天里的感觉真好，精神更爽。从春天里出发，自然会想起有关春天的许多隽永的美语佳句，诸如"一年之计在于春"、"吹面不寒杨柳风"、"春风得意马蹄疾"等等。而此刻我们沐浴在春光、春风里，置身于写有"百年树人，世纪东中"、"学海无涯，天道酬勤"雕塑和"让我们共同获得发展和成功"石屏的环境中，面对在北海校区举行最后一届高考誓师动员大会的形势，我却想到了南宋诗人杨万里的诗句——"接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。""莲叶"、"荷花"，只有"接天"、"映日"，才能"无穷碧"、"别样红"。在今后六十天里，我们的教与学要追求"接天"、"映日"，有思想地教学，有进取地学习。

一、建构整体。高考是语数外三门和选修两门的综合考量，需要我们拥有整体的意识，追求整体的效应。现阶段重于扬长避短，优化复习的策略，强化知识的基础，固化个体的优势。特别是要形成每门学科的"整卷"意识，例如语文 4 大板块 18 道题目；数学 14 道填空题和 6 道简答题；外语 5 个部分的 81 道题目。对于文科、理科而言，还分别有 40 分的语文、数学的附加题。每道题型，我们都要了如指掌，耳熟能详。这一阶段的四周，我们强调的是"题型"复习，讲究"题"到"题"的针对训练。要能练到"什么"，道出"是什么"，悟出"为什么"、"怎么样"。

二、回归已知。经验告诉我们，决定胜负的往往不是未知，而是已知。因为未知的领域是无穷尽矣，而已知的内容是客观存也。我们对已经复习过的知识、训练过的题目，务必要反复梳理，反复咀嚼，做到"点"到"点"的真正落实。在经意处、不经意处，有时翻翻、看看、读读、做做，或者点击"这一个"，链接"那一个"，刷新"另一个"，会有新的发现，新的获取，新的灵感。这里特别提醒在场的每一个同学，要修改好自己过去写就的语文、外语的作文，使之成为迎考的"范文"。

三、重视纠错。不犯重复性错误，高考定会走向成功。现阶段的复习，尤其要缩小包围圈，占有制高点。纠错就是为了更好地聚精会神，更利于居高临下。在易犯错误的地方，或者在已犯错误的方面，都要做出新的分析，形成新的洞见。知错就改，难能可贵；旧错不犯，弥足珍贵。在加强自我纠错的同时，还要学会"面"对"面"善意的"戳鳖脚"、"揭短处"，学会有意识"倒逼"问题，有智慧"放大"问题，有节奏"化解"问题。

四、调节心态。心态好，一切都好。面临高考，不管处于何种层次，都要充满自信，放飞梦想。因为我们是大东中的学生，更何况平时经过多方面历炼，甚至大范围比试，取得过令人满意的成绩，一直处于高位运行。上月和本月的盐城、南通联考，再次表明我们大东中的实力，再次说明我们这一届迎接高考教与学策略的准度和效度。当今我们东中人就应该"线"到"线"的传统继承，坚定信心朝前走，向前冲，步步为营，着着到位。一切皆有变数，一切皆有可能。

老师们、同学们，短短的 60 天，稍纵即逝，我们要及其未逝，坚持不懈，抓紧每一秒，迈实每一步；短短的 60 天，转瞬即改，我们要当其未改，坚定不移，上好每一课，练准每一题。这样，既有量的积累，又有结构的变化，以期有所发现，有所创新，有所提升。相信我们东中人在北海校区的最后一届，有一个华丽的转身，笑在最后，笑得最好。一定会拥有"接天莲叶无穷碧"，一定会赢得"映日荷花别样红"。

教师代表、高三(2)班班主任夏亚春的发言

今天，学校隆重举行 2015 年高考誓师动员大会，我能在大会上发言，感到很是荣幸。在这里，我谨代表全体高三教师向同学们致以春天的祝福。

我们一直在期待着六月，渴望着那"水击三千里，抟扶摇而上者九万里"的时刻！回首高中生活，一千多个日夜，有苦有累，我们都已走过，也无怨无悔地走到今天。今天我们拥有的是众多的感动，感动于人生给我们的一次次磨练的机会！

现在距离高考仅有六十天。这六十天，是激情燃烧的六十天，也是顽强拼搏的六十天。我们高三教师将和同学们一道，同甘共苦，并肩作战，脚踏实地，刻苦钻研，共同度过我们人生中最难忘的六十个日日夜夜！

同学们，在高考的最后冲刺阶段，我们要牢记"勤"的校训，摒弃杂念，享受寂寞。不仅课要认真地听，作业要认真地做，更要充满"智慧"地学会思考，思考学习，思考人生。做我能做，行我能行。

同学们，认真能把事情做成，用心能把事情做好！勤奋、智慧，是我们成功的法宝，我们要时刻握在手中。路清清楚楚的呈现在我们面前，关键就看我们怎么走！

只要心中充满光明，无畏无惧，诚心诚意，人生处处都是成功，处处都是造境和化境！让我们用六十天的不懈努力去拥抱六月的艳阳天，用六十天的顽强拼搏去圆同学们的大学梦！

学生代表、高三(1)班孟凡昊同学的发言

又是一年春草绿，又是一年亮剑时。今天我们齐聚在这里，为自己加油鼓劲，为 60 天后的高考决战吹响冲锋的号角。

三年前，我们刚跨进这片校园的时候，一个个还是青涩的少年，在这里，我们播下梦想的种子，看着它生根发芽。东中的这方沃土滋养着它，老师的谆谆教诲呵护着它，同学之间的互助协作扶持着它，我们每个人的信念与勇气激励着它，让它得以茁壮成长。经过高一、高二以及高三的两轮复习，我们有充分的信心，迎接 60 天之后的那场挑战。

光阴荏苒，如同白驹过隙。60 天的时间十分短暂，也许稍一疏忽，就会错失良机。但我们不会拿自己的前途开玩笑，必将牢牢地把握这最后的冲刺时机，把我们的未来掌握在自己手中。这 60 天的时间又是漫长的，因为它意味着五百多万秒的日子里，我们每时每刻都在付出。这段日子一定是痛苦的，充满各种挑战和极限，但身处高三的我们有更强大的毅力去以苦为乐、披荆斩棘，因为"名校梦"是我们不竭的动力和源泉。

在剩下的 60 天里，我们要分秒必争，不放过一丝一毫提升自我的机会。

我们要端正心态，把握节奏，以积极向上的心态迎接挑战；

我们要科学计划，劳逸结合，养精蓄锐，等待两个月后的爆发；

我们要加强沟通，紧密配合，众志成城，彰显东中学子的团队力量。

十年磨利剑，今将试锋芒。我们已经在求学的路上奋斗了十多年，决不能辜负父母的期盼，决不能忘记恩师的教诲，更不能忘记自己肩负的责任！不作懦弱的退缩，不作无益的彷徨！沧海横流，方显英雄本色，千帆竞渡，方展青春风采。这 60 天将是我们最难忘、最珍贵的青春记忆。

有志者，事竟成；破釜沉舟，百二秦关终归楚；苦心人，天不负；卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。同学们，号角已经吹响，拼搏 60 天，高考的胜利必将属于我们 2015 届的东中学子！

学生代表、高二(1)班徐瑗同学的发言

今天是一个不寻常的日子，我能代表城东校区高一、高二的同学参加 2015 年高考誓师大会，感到十分荣幸。今天我发言的题目是："十年磨一剑，待得寒梅香"。

高三的学长们，经历了春耕夏耘，现在终于到了收获的季节。如今，剑已出鞘，一试锋芒的时刻到了。

一、坚信我的未来不是梦，要珍惜每一分钟

也许，你为一道数学题演算了整整两个小时，纸篓里堆满了废纸却毫无头绪；也许，你正过着"三更灯火五更鸡"的生活，每天都有着背不完的单词，做不完的试卷；也许，你已经第九十九次跌倒，叹息着高三征途的每一步，是多么的辛苦。此时，请你停一停匆匆的脚步，去想想憧憬过无数次的大学梦吧，或许是北京大学未名湖的召唤，或许是武汉大学樱花道的驻足，抑或是苏州大学江南梦的牵挂。告诉自己，对，就在那里，向着那儿出发，让自己的梦想得到真真切切的实现。所以，两个小时又如何，再一次铺开稿纸，另辟蹊径；三更五更又如何，再一次抖擞精神，遨游题海；九十九次又如何，一样可以在第一百次站起来，坚定地迈向自己的梦想。这样，多年以后再次回忆这段日子时，你可以微笑着说："我经历过，我奋斗过，所以我从来没有后悔过。"

二、即便前路再艰险，但我们一直在你身旁，为你鼓掌

学校领导和老师们一直关注、热切希望你们成材。每天与你朝夕相处、不辞辛劳为你上课，替你批阅作业的，是你的恩师。夜深人静为你沏上一杯茶，既心疼你熬夜又不忍打断你学习的，是你的父母。还有互相鼓励打气的同学，还有高一、高二的我们，一直都在默默地为你们祝福，做你们冲锋陷阵的坚强后盾。高三路上，我们一直都在你身旁，从未走远。仅剩的六十天，箭在弦上了，让我们奋斗你的奋斗，快乐你的快乐，共同努力吧，为了自己的明天，作最后一搏！六月的华章，我们与你共同书写。

三、你是我的眼，引领我驶向成功的彼岸

刚刚经历过小高考的我们高二学生，也算是准高三学生了。面对高三，虽然有几分茫然，但更多的是期待。也许周围熟悉的一切都会变得陌生，紧迫感、使命感、责任感扑面而来，但我们高二学生会以你们为榜样，努力接受高三，融入高三，跨越高三。将会从现在做起，打好基础，努力学习，调整心态，为高三紧张而繁忙的生活做好准备。高三的学长们，你们就是我们高二学生奋斗的目标，前进的动力，就像一只眼睛，为我们高二学生领略高三的书山题海，走向成功的彼岸。以你们为榜样，不给自己留下遗憾。

"宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。"十年的磨砺，终于守到了梅花即将绽放的这一刻。在这里，我代表高一、高二全体同学衷心祝愿学长们能实现自己的梦想，顺利到达理想的彼岸，在剩下的六十天里，飞向更高更远的天空！2015 届高三，你们定将为东中 110 周年校庆献上一份厚礼，在东中历史上谱写更新更美的华章！

在 2015 年高考誓师动员大会上

缅怀先辈 放飞梦想

高三(15)班 丁梦婷

雨纷纷，杨柳青青堤上拂；泪簌簌，行人路上欲断魂。千年时光流转，清明将至，一切似皆如杜牧所见所歌，只是"牧童"与"杏花村"早已被历史的车轮碾成飞烟，一段、一段从指尖飞逝。

遥想先辈，骨子里的那腔热血总会被引燃。在革命困难的年岁里瞿秋白一反历来埋头书斋的文弱气质和内向性格，在超强度的体力支出和神经高度紧张的情况下，忍住病肺吐血的痛苦，在酷热中奔波于街头，联络、组织、演讲，坚守立场，不惧严刑威逼，拒绝劝降收买，英勇就义；赵登禹将军冒雪驱敌并屡率大刀队夜袭日军驻地，以白刃毙敌逾千人，身受重伤也不肯撤退反而带领部队反击，为国殉身；赵一曼为掩护部队腿部负伤后被俘，面对酷刑，没有吐露任何实情，在公开处决前绑在一辆马车上游街示众，这位红枪白马驰骋北疆的女政委，在她战斗过的土地上一路高唱《红旗歌》……忆往昔峥嵘岁月稠，战争年代的烟火已经远离，留下来的是坚毅，是无畏。一代代中华儿女为了崇高的革命信念，马革裹尸，战死沙场，壮志未酬身先死，奏响一曲曲千古传唱的英雄赞歌。面对眼前的这面五星红旗，是敬畏，是自豪。缅怀先辈，让感动长留心中。

而今，我们正值青春。放眼望去，18 岁的毛泽东主席在湖南第一师范学院接受新思潮的洗礼，恰同学少年、风华正茂；牛顿十八岁在剑桥读大一，贝多芬在十八岁时已经成为了波兰公认的作曲家，无数体育运动员在十八岁之前已经是奥运冠军。年轻的我们呢？高一的同学正面临文理分科，高二的同学刚从小高考中拼搏而来，高三的同学还有六十多天就迎来高考。这两个月虽短，但仍有无限可能。我们年轻，我们张扬个性，但自由不等于放任，个性不同于忤逆，我们懂得珍惜美好的青春时光，我们愿意为了自己的梦想而勇往直前，我们愿意完善自己，但我们绝不会无缘无故的抛弃我们的个性，我们的真我性情。我们跌倒过，我们失望过，但我们从没放弃过希望，我们坚信我们的执着会有收获，我们坚信灿烂的阳光总会在某个特定的时刻重新照亮在我们的身上。

"人创造奇迹常常是在瞬间，但没有一个创造奇迹的人是依靠瞬间的——成功在于平日的积累。"如同攀越高山的最后一段，越是最后越要耐住性子。梦想绝不是用来祭奠的，而是用来实现的。最好的行走应该是这样，既有敏感的灵魂，又有滚烫的血液，既有坚定的步伐，又有不羁的心灵，带着最初的梦想、带着先辈们给的坚强信念走在路上，不急不缓，不骄不躁。

走过这片荆棘路，前方应是山花俱开！

国旗下的讲话

校园简讯

●4 月 1 日至月 7 日，政教处在学生中组织开展了为期一周的清明祭英烈活动。学生们有的登陆中国文明网、央视网"网上祭英烈"专栏，在网上向先贤先烈鞠躬献花、抒写感言寄语；有的慰问帮扶复员退伍军人和烈士家属；有的到烈士陵园祭扫、献花，表达对先烈先辈的感恩怀念。通过活动的开展，广大学生倍加珍惜今天的幸福生活，更加增进热爱祖国、热爱人民、热爱中华民族的情感，表示要为实现中华民族伟大复兴"中国梦"而努力学习、成长成才。

●4 月 8 日至 9 日，江苏省教育学会特级教师专业委员会理事、我校校长、党委书记王兆平在无锡参加《江苏省锡山高中学校课程体系的整体构建与实践创新》国家级成果现场观摩活动。活动期间，听取了《江苏省锡山高中学校课程体系的整体构建与实践创新》成果介绍和"让我们专业地生活——江苏省锡山高级中学教师专业发展"专题汇报，观摩了"想像·创造"校本课程和巅峰体育课程，参观了语文课程基地。江苏省教育厅副厅长朱卫国，江苏省教育学会会长、江苏省教育学会特级教师专业委员会理事长杨九俊作了报告，江苏省教育厅基础教育处处长马斌作了讲话。这一活动是由江苏省教育学会特级教师专业委员会主办、江苏省校本课程开发研究所协办、江苏省锡山高级中学承办的。

●4 月 13 日，市教育局公布全市基础教育阶段部分学科优质课竞赛结果，我校七名教师在高中阶段数学、物理、生物、体育四门学科优质课竞赛中获奖。其中，一等奖 3 名，二等奖 3 名，三等奖 1 名。获一等奖的是许冬生（数学）、徐蔚（物理）、徐涛（生物）。举办这一竞赛的目的在于进一步加强全市中小学教师队伍建设，提高教师学科教学水平。高中阶段部分学科优质课竞赛是 4 月 2 日在东台市第一中学老校区举行的，是以上微型课的形式进行的。

●4 月 17 日，市教育局公布全市基础教育阶段青年教师教学基本功竞赛结果，我校参赛的六名教师全部获奖。其中，一等奖 3 名，二等奖 3 名，获一等奖的是宗小静（英语）、袁小冬（物理）、穆冬梅（地理）。本次竞赛学科高中阶段设有英语、物理、地理三门，竞赛内容包括通用技能和专业技能，通用技能竞赛项目包括教学设计与课件制作、课堂教学、粉笔字、即兴演讲四项；专业技能项目包括实验设计及操作技能比赛、教学理论和学科专业知识笔试等。本次竞赛中学组是 4 月 11、12 日在市实验中学教育集团南校区举行的。

（上接第一、四版中缝）

身债务，周末还给"债主"的孩子补习。

【事迹】朱晓晖 16 岁起发表诗歌，大学毕业后在报社工作。2002 年，父亲突患脑梗瘫痪在床，从此改变了她的生活轨迹。

为了悉心照料父亲，朱晓晖辞职、借债、卖房卖车。不堪重负的丈夫带着孩子离开了这个家。生活的苦难全压在了朱晓晖的肩上。父女俩在社区的一个车库里安了家，一住就是 13 年。女儿天天给父亲擦身、翻身，父亲从未得过褥疮。

9、科学先驱师昌绪

【颁奖词】忧国不谋生。八载隔洋同对月，一心挫霸誓归国，归来是你的梦，盈满对祖国的情，有胆识，敢担当，空心涡轮叶片，是你送给祖国的翅膀，两院元勋，三世书香，一介书生，国之栋梁。

【事迹】材料科学先驱：师昌绪

在"感动中国"颁奖典礼现场，属于师昌绪的那尊奖杯被放在烛光和白玫瑰花前，于 2014 年 11 月 10 日仙逝、享年 96 岁的他，将在天堂里接过这份荣誉。"这让我觉得很欣慰。"师昌绪的夫人通过短片替老伴儿发来获奖感言，"我们每个人，能够一心为国，兢兢业业做好自己的事，将来都可以感动中国。"

正是这样的赤子情怀，师昌绪于上个世纪 50 年代不畏艰辛，从大洋彼岸的美国留学归国，于 60 年代立下军令状研制出航空发动机最关键的空心涡轮叶片，成为中国高温合金的开拓者。他于 2000 年组织两院论证，将制造大飞机列入中长期规划。九十多岁了，他还天天去自然科学基金委上班，编辑《材料大词典》，并为国家新材料的开发和利用献计献策。

10、陇海大院

【颁奖词】和风春满园。一场爱的马拉松，长跑三十九年，没有终点，一座爱的大院，满是善良的人，温暖的手，真诚的心，春去春回的接力，不离不弃的深情，鸽子飞走了还会回来，人们聚在一起，就不再离开。

【事迹】陇海大院爱心集体

陇海大院原本称作陇海院。解放后，陇海院被改为铁路老干部宿舍，之后成为陇海院社区、陇海宾馆所在地和铁路职工集中居住的楼房大院。

院内环境优美，青砖铺设的一条条甬道通向一座座小楼，每幢楼房周围都种植有整齐的冬青和常青的松柏、翠竹。幢幢典雅的楼房全是西式的，木质结构和红砖、红瓦或红灰相间的砖瓦搭配，相得益彰。

就是这个充满传奇色彩的陇海大院，近年来以另一个传奇—"陇海大院精神"再次引起关注。

陇海大院精神是什么？"邻里互助、扶残助残、扶危济困。"**（完）**

江苏高考文学类文本命题格局及应对策略

■王兆平 胥照方

文学类文本阅读是高考语文试题中集中体现应用、审美、探究能力的考题，分值重，主观性强，答题、评分要求严格。从江苏高考独立命题 11 年的实践来看，文学类文本阅读这一板块，考生的成绩远不如文言文及其他板块，与论述类或实用类文本阅读相比，近三年，其得分率最低。因此，分析命题格局，掌握应对策略，对考生参加未来高考意义重大。

一、命题方法及答案表述的基本走向

（一）命题角度多变，具有较强的综合性

1.对文本重要语句的体悟，揣摩，有时要求分析语句的丰富含意。如 2010 年《溜索》第 11 题："文中画线部分描写了峡谷险峻气势，请分析其表现特色。"参考答案为："以壁顶为观察点，变换视角，从视觉、听觉、内心感受多方面描写，使人如临其境。"这种考查描写类表达技巧的试题，可转换角度设计题目，即："文中画线部分用了什么手法表现峡谷的险峻气势？"由所见之景、方位不同推出"视角变化"，而"俯望那江，蓦地心中一颤，再不敢向下看"，则可分析为内心感受。有时要求指出语言的特色。如 2009 年《上善若水》第 13 题："本文写的是都江堰，但不以描写见长，请具体说明它在艺术表现上有哪些特色。"参考答案为："采用议论和抒情相结合的手法。托物言志：借都江堰表达对传统文化精髓的追怀；借古喻今：借都江堰表达对现实环境问题的忧思；虚实结合：借都江堰表达对人生的思考。"回答这一问题，涉及考生对全文的把握，主要是回答都江堰的意义和影响。

2.对文本结构的分析，有时是分析作品整体构思的特点，有时通过分析谋篇布局。如 2011 年《"这是你的战争！"》第 11 题："文中第 3 节师生问答的内容，与上下文的人、事叙述有何关联？"参考答案为："(1)补充交代上文征调动员大会的内容。(2)为下文具体描写不同的学生形象（充满爱国热情的工学院学生、逃避征调的蒋姓学生、主动要求入伍的澹台玮）作铺垫。" 有时又要分析各个部分和各个方面之间的关联与安排。如 2007 年《麦天》第 16 题："'男人虽然不再耍镰费胳膊，毕竟还是五黄六月，头顶一团火球，身上汗不断。早晨起大早，白天累一天，晚上一碰枕头跌进梦乡，摇不醒叫不应。麦天的日子，累人的日子。'这些叙写从全文结构看有什么作用？"参考答案为："强调麦天男人的劳累，为写女人心疼男人作铺垫；与上文男人'吃苦的日子到了'相照应；与下文'忙了一季的男人，长刺刺躺在炕上……'一节的描写相呼应。"有时通过分析材料安排的特点。如 2009 年《上善若水》第 11 题："开头一节的三个问句，对文章内容的表达有什么作用？"参考答案为："领起全文内容，表明文章由实到虚的思路，激发读者的思考。""作用题"属于常规题，应从"内容上"和"结构上"两大方面思考和回答，如能结合上下文仔细体会，应不难作答。解答时需有"领起"、"铺垫"、"呼应"等常见术语。

3.对文本形象和意境的欣赏，有时要求分析作品中塑造的人物形象。如 2010 年《溜索》第 13 题："文中写领队比较分散，请统观全文，简要分析领队形象。" 参考答案为："(1)'懒懒'地说话、'稳稳'地坐在马上：表现他在怒江天险前的从容不迫，胸有成竹；(2)敲一敲溜索，'吼'我过江：表现他认真负责，关爱部下；(3)瞟一眼，问一声：表现他受人尊敬，与手下配合默契；(4)一声唿哨、最后一个过溜索：表现他的英雄气概，粗犷豪迈。"有时要求分析作品中的其他艺术形象。这一题型只需找出和人物相关的内容，再根据内容概括形象的特点即可。如 2012 年《邮差先生》第 12 题："文中两处画线的句子写出了邮差什么样的性格？请简要分析。"第一处，善解人意，替人着想，热心体贴；第二处，善于自责，心地善良，乐观开朗。参考答案为："看见学生给家长写的信，他就能大致猜测到内容，并体谅到家长的辛劳；邮差不免要送递坏消息，他为此感到遗憾，并衷心希望没有坏消息。这两句写出了他善良仁厚的性格。"

4.对文本主题的概括或对作者的思想感情的把握，多半会是直接发问的方式。如 2008 年《侯银匠》第 13 题："文中画线的两处，分别表现了侯银匠什么样的情感？"参考答案为："(1)甜：因为女儿终于长大成人了；嫁了个好人家（女儿有了个好归宿）；可以为自己女儿打首饰了。苦：女儿出嫁后自己会很孤独；女儿出嫁也只能给这点首饰。(2)深沉的思念，难言的孤独，自我安慰。"分析把握的依据在文本。第一个画线句，表现了侯银匠又甜又苦的心情。具体地说，侯银匠既为女儿终于长大成人（"中年丧妻"，把女儿拉扯大很不容易），嫁了个好人家（"千挑万选，看定了开粮行陆家的老三"），总算还能为女儿提供一点金首饰（"侯银匠知道这也是给当爹的做脸"），现在自己可以替女儿打首饰了而感到喜悦，又为女儿出嫁后自己将会很孤独（最后一段就反映了其孤独）和自己只能给女儿这点首饰（虽然女儿说"戴两件金的，也显得不过于寒碜"，但事实上还是有点寒碜）而感到难受。第二个画线句，写侯银匠的糊涂语，虽无理却很妙，因为如果不是对已出嫁的女儿思念如此之深，是不会有如此出人意料的行为的。"才一个人笑道"，既反映了他孤独的处境，又反映了他只好自我安慰的情态。

5. 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。如 2011 年《"这是你的战争！"》第 14 题："请探究文中自然景物叙写的深刻寓意，以及对表现人物的作用。"参考答案为"(1)深刻寓意：①雪：昆明很少下雪，用下雪天寒渲染气氛，暗示战事紧急，形势严峻。②腊梅林：用傲雪的腊梅，象征爱国知识分子的高洁品格。(2)表现人物：①孟弗之见到雪白的腊梅林，暗喻他路遇蒋姓学生后的沉重心情。②萧子蔚、澹台玮面对雪已消了大半的腊梅林，暗示他们消解了内心的淡淡纠结，彼此之间理解更深了。③澹台玮走入腊梅林，人与梅相映，隐喻坚贞人格。"其中深刻寓意的第②点，表现人物作用的第③点，都要求考生作出相应的评价。

（二）答案表述规范，呈现要求越来越高

1. 多点化。如 2007 年《麦天》第 14 题："文中叙写了如今关中'麦天'的哪些变化？这些变化说明了什么？"从文中内容看，"哪些"多达四个方面，参考答案为："女看娘的交通工具变了；麦客少了；收麦子用收割机了；收麦子的时间缩短了。表现乡村在向现代化发展（或表现了农村的进步）。" 这类题目是按点给分的。这种多点式、多层次性的答案要求，今后试卷中将会有明显的增加。

2.规范化。一指答案的层次要清楚，而不是笼而统之；一指用语须是"行话"。如 2013 年《何容何许人也》第 13 题："联系文中两处画线的句子，请分析'好、坏，何容是何容：他的微笑似乎表示着这个'这句话，并说明它表现了何容什么性格特点？"此题第一问实际是含义题；第二问仍是人物形象题。题干提示联系文中两处画线句，其意在给考生以作答的方向或者说是暗示。参考答案为"不管别人如何评价，何容都坦然地展示个性。性格特点：坚持自我，不妥协、不改变。"

3.精炼化。文学类文本阅读的答案不限制字数，但这不是说可以直接从文本中摘录很多原话，更不是答得越多越好。凡答不到点子上，写得再多也是拿不到分数的。所以答题时一定要打好草稿，决不能草率行事。如 2004 年《草堂·诗魂》第 19 题："从文章第四段看，'草堂在诉说什么呢？'请根据文意概括回答。"参考答案为："(1)一代诗史再现了一个时代；(2)杜甫的苦寒人生；(3) 中国历史上人才的成就与命运的二律悖反（矛盾冲突）。"

二、文学类文本命题的两个突出倾向

（一）表现手法上的综合性

文学类文本阅读中所指的表现手法往往是广义的，包括三层内容：一是描写手法，有动静结合、正面描写与侧面描写结合、虚实结合、对比、映衬（正衬或反衬、以人衬人、以物衬人，以闹衬静等）、先扬后抑或先抑后扬、似褒实贬或似贬实褒、细节描写、象征等。二是抒情手法，有直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志等。三是修辞手法，《考试说明》上就列举了常见的比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复等七种。如 2006 年《一幅烟雨牛鹭图》第 14 题："文章开头两段的景物描写各有什么特点？你更喜爱哪一段？请从修辞手法的运用上说明理由。"此题的分析就包含了"描写手法"和"修辞手法"两大方面。

（二）探究能力角度的丰富性

探究能力题从 2008 年起明确考查，这些年一直"坚守"在阅读题的最后一道。《考试说明》提出了三个角度要求，这些年的试题也都有所体现。

1.从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴。"不同的角度"要求从广度"挖掘"，可能某点内容在文本中已有交代，需从另外的角度回答，由此及彼，由点到面。"不同的层面"要求从深度"挖掘"，回答时应由浅入深、由表及里。如 2013 年《何容何许人也》第 14 题："'他喜爱北平，大概最大的原因是北平有几位说得来的朋友。'探究文章最后一句的内涵。"参考答案为："说明朋友是何容精神和情感的寄托。表露出作者对何容的理解、认可之意。表明作者也是像何容这样的人。暗示了何容对时世的失望。"此题显然是考查考生发掘作品意蕴和探讨作品创作意图的能力。可以从三个角度探究：何容为何有这样的性格；作者如何评价何容的；作者如何从何容身上反衬自我。

2.探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神。此类探究题主要体现在小说阅读和写人为主的散文阅读之中。探讨民族心理要从"类"的角度，弄清文本中写一个人往往是为了写出一群人；探讨人文精神，则要对相关内容进行升华，不能就事论事。如 2010 年《溜索》第 14 题："本文写了驮队飞渡峡谷的故事，请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。"参考答案为："深刻意蕴：(1)飞渡峡谷的情景：表现人在自然面前接受挑战，战胜艰险；(2)驮队的人际关系：体现团结协作，相互信任，关心爱护；(3)动物形象：隐喻人应该像雄鹰飞翔、像骏马奔驰，而不是像牛那样软弱畏缩；(4)"我" 与领队的对照：表示人会在艰苦磨练中成长。情感取向：(1)骏马、雄鹰、高山峡谷：对雄奇险峻崇高的赞美；(2)领队、精瘦汉子：对乐观向上人生态度的赞美；(3)牛的恐惧、发抖：对平庸、畏难的厌弃。(4)本文所写生存画面：张扬了原始、野性的阳刚之美。"

3. 对作品进行个性化阅读，要求答出自己的见解、感悟和体验。如 2009 年《上善若水》第 14 题："请探究都江堰蕴含了'上善若水'的哪几层深意。"阅读时我们就要有作者写水的目的不只为水的深度思考，只有把文旨与写作的背景以及我们的现实生活结合起来，才能对答案有更好更全面的把握。个性化的阅读，还要注意答题时尽量结合文本。如 2014 年《安娜之死》第 15 题："请探究作品结尾画线句的意蕴。""'蜡烛'的比喻，写出了安娜死亡前意识，从异常清醒到渐趋模糊、直到消失的过程。这句话表现了安娜临终前的内心感受，也可以理解为作者对安娜之死的总结。画龙点睛，暗含着作者的喟叹同情。此时的安娜已被火车碾过，是渐渐死亡的过程，亦是作者对她一生的作比。一方面不能脱离文本，另一方面又要有自己的个性化理解，这就是高考阅读的辩证法，也是我们"语"和"文"的大境界。

三、2015 年江苏卷文学类文本阅读将会怎么考？又该如何应对？

《考试说明》规定："文学类文本包括小说、散文、诗歌、戏剧等。考查材料以散文、小说为主，也可以选择合适的诗歌或戏剧作品。"但从实际情况看，"选择合适的诗歌和戏剧作品"来命题有很大的难度，因此 11 年来的文学类文本考查材料不是散文，就是小说，而且小说、散文篇数比例是 5：6。2004—2007 年皆为散文，2008—2014 年七年中，2009 年和 2013 年考了散文，其余五年均为小说。其中 2005 年周国平的《波兹曼的诅咒》，当年高考现代文阅读仅此一篇，《考试说明》曾将其归类为论述类文本典型题示例。事实上江苏自主命题的前四年并没有形成文学类文本和论述类文本或实用类文本同时考查的格局。

还有三点要说：一是 2013 年老舍的《何容何许人也》，命题者解释"为了保证文体的自然过渡和考生的基本适应，选择了这篇与小说文本写人记事美学特征相似点很多的记人散文"（《2013 年高考（江苏卷）试题分析》）。二是为了命制试题的需要，多数文本是经过命题者删改的，成为千余字长度的阅读文本。如 2013 年《何容何许人也》就是从原文约 2800 字，删改成 1269 字的。三是文本若取材自小说，则有两种可能：选取精粹的短篇小说，如《侯银匠》、《溜索》和《邮差先生》。长篇小说节选，如《"这是你的战争！"》节选自宗璞《西征记》，《安娜之死》则选自列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》。

11 年来，作为全国文化大省，江苏卷文学类文本阅读的取材充分体现出其丰厚的文化底蕴。其文本具备四个特点：必将反映丰富的社会生活，有鲜明的艺术形象；必将体现出某种文学体裁的基本特征；必将有内涵丰富的语言，综合运用多种表现手法；必将在学生熟悉的范围内有所变化，有所提高。

从命题角度看，多年来，文学类文本阅读也在不知不觉中形成了一种套路，2014 年调整较大，选材则更出乎众人意料，节选了一篇外国长篇小说中的一章。命题组长骆冬青教授对此发表了他的看法："这种变化就是打破套路，回归到文本上来。"这就提醒我们阅读理解的"根"和"本"在文本。

江苏卷在文学类文本阅读这一板块，已充分也还必将表现出其"强势"来。概括讲，一有"三自"：自选体裁。或许 2015 年就考小说，以保证小说、散文篇数对等。目前虽只考了小说和散文，但将来绝不是没有可能考诗歌和戏剧，文学的样式有别，而鉴赏的能力相通。自立形式。11 年来，命题样式年年翻新，年年都有新题出现。自选角度。同样一个语段，总要选择一个更大又更巧的角度，力求考出考生的真实水平，也考出命题专家的水准。二有"一保"：不管怎么变化，有一点保证不会改变，那就是文本为主体的地位不动摇，阅读理解都必须强化文本意识。三有"四大自由"：虽然范围圈定在文学类文本上，但在上述四大文体中依然游刃有余。

我们可以预见，未来高考命题将更加灵活。我们在文学文本阅读上，要努力固本扩源，拓展阅读视野，在上文所述的"文本理解"能力的提升上下硬功夫，在自己语言表达能力的强化上下大功夫。真正让自己能"语"能"文"，唯如此，我们才能真正变偶然为必然，变被动为主动，变万变于不变。

1.开阔阅读视野，涉猎各种文学体裁，多读书，读好书，诸如名家散文、小说等。了解西方现代小说独特的叙事方式、多样的审美取向和复杂的价值判断。能深入阅读理解作者及其文本，学会抓住阅读的本质和核心。

2.加强语言表达能力的训练。对往年高考试题精心研究，了解命题的特点，分析答案得来的依据，以探索解题的规律。

3.掌握一些做题技巧。(1)赋点得分。主观分析题已经不再有字数的限制，我们可以更充分地思考问题。这也提示我们，如果时间允许的话，可以多答一些，答多了不扣分。答赋分较高的概括性题目时，要设①②③等序数号回答，做到答题清晰、明白，让阅卷老师一目了然。(2)融会贯通。阅读全文，一定要看一看文后的题目，往往题干会提供一些很重要的信息，它们是我们分析与鉴赏的"定海神针"。(3)切问近思。尽量用原文中的话或稍加修饰概括的话作答。这是我们做好阅读理解题的"压舱石"。一套阅读题，有四个题目的话，至少有两个题目是可以直接用原文中的文字回答的，另两个题目对原文中的词或句子间接概括方可回答。所以，我们常说"答案都在原文中，看你会找不会找。"具体有以下技巧：①在题目的上下文寻找；②在段落的开头或结尾寻找，主要找中心句；③可以抓住重点词语加以连缀、概括；④涉及主题的要纵观全文，从每一段提炼一个中心句，然后概括。**（转自《语文教学通讯》2015 年 3A 期）**

试题研究