谢谦云在全校文艺汇演上的讲话

（2014 年 12 月 30 日）

再有三十多个小时，新年的钟声就要敲响了。今天下午，我校第二十五届校园文化艺术节文艺汇演在这里隆重举行，这是本届校园文化艺术节的压轴戏。大家欢聚一堂，在享受艺术盛宴的同时，也为新年送去美好的祝愿。文艺汇演是精彩的，也是成功的，我看后感慨万千，在这里说五个主题词：

掌声：受校长、党委书记王兆平同志的委托，我代表学校用掌声祝贺本届校园文化艺术节圆满成功！用掌声向全体师生员工致以新年诚挚的问候和良好的祝愿！向为校园文化艺术节付出辛勤劳动的全体演职人员表示崇高的敬意！最后的掌声送给现场的高一年级全体师生，你们观看演出体现出良好的自身素质，也体现出我校开展“八礼四仪”教育的显著成效。

理念：文化与艺术融合在一起，可以净化我们的心灵；文化与艺术融合在一起，可以陶冶我们的情操；文化与艺术融合在一起，可以提升我们的生活品位。校园文化艺术节已成为我校实施素质教育，加强文化建设，创建文明和谐校园，实现学生德、智、体、美全面发展的重要渠道；也是展示我校艺术教育成果，检阅艺术教育发展水平的重要窗口。本届校园文化艺术节除了文艺演出外，还有书法、绘画、摄影、手工制作、小报的作品展示。本届校园文化艺术节的成功举办，为师生展示艺术才华搭建了良好平台，为挖掘和培养更多优秀的艺术人才提供了良好的机会，也为学生的健康成长提供了丰富的精神食粮。

精彩：同学们在短短一周的时间里为我们奉献了一台有质量的、有比较高的思想性和艺术性的文艺演出。现代舞跳出了同学们的青春朝气和节拍，民族舞展示出校园的轻快和愉悦，歌唱、器乐演奏凸现了同学们的艺术素养，小品、情景剧给我们每个同学以思想、学习、生活的启迪。特别提两点，一是借用高三年级代表队的女声独唱《我相信》和高二(15)班的舞蹈《我的未来不是梦》两个节目名，我相信我们东中人的未来不是梦，祝愿2015 年高二高三的同学在小高考和高考中取得佳绩。再提到的是高一(13)班演出的情景剧《好人就在身边》，为我们奏响了时代的主旋律，最美教师、最美乡村医生、最美司机、最美好人，他们用生命和力量托起社会的希望。我希望在校园里出现更多的最美学生、最美同学、最美舍友。让我们向道德模范、向所有好人致敬！在这里，我们也向默默陪伴同学们学习、生活的老师们说一声：你们辛苦了！今天节目类型多，表现力强，观众掌声多，互动感强，都让我们赏心悦目，欢欣鼓舞。不，更应该说每一个节目都是一道风景，把我校的艺术教育又推向一个新的阶段。

希望：虽然同学们的表演还不都十分完美，但从中我们已经感受到学校“让我们共同获得发展和成功”的办学理念在同学们的头脑中深深扎根，表现出东中人“我强，我能，我行”。希望同学们发扬“永不言弃，永无止境”的东中精神，勤奋、求实，勤恳、求真，勤勉、求是。我们有理由相信，成功一定会属于我们东中人。

祝愿：羊年即将到来，祝愿我们的老师、同学们，羊起理想的风帆，走向羊关通途。向着羊年奔跑，让美梦成真，叫理想实现。羊年喜羊羊、美羊羊，绝不懒羊羊。祝愿我校 2015 届高考更加辉煌，向东中 110 岁生日献上一份厚礼！祝愿我们的学校、每一个东中人一年更比一年好！

文明礼仪伴我行

高一(3)班 王 璇

人最基本的素质是讲文明、懂礼仪！文明礼仪，强调的是“尊重为本”。每个有尊严的人都渴望得到别人的尊重，你要想得到别人的尊重，首先你要值得别人尊重，这就需要我们不断提高自身的修养，就要学会尊重他人。事实上，一个受人尊敬的人，他必定是一个讲文明，懂礼仪的人。回顾灿烂历史长河，我们曾拥有的骄傲是“讲文明，懂礼仪”，它缔造了享誉千年的“礼仪之邦”。今天我们积极倡导文明礼仪，这是对历史的回顾，是对文化的感悟，更是对现实的反思。在经济高速发展的今天，价值观呈现多元发展，我们没有理由将我们高贵的尊严和优良的传统束之高阁，因为在我们的文化中，在我们的血液里，浸染着的、流淌着的是“讲文明，懂礼仪”的拥有几千年文明的民族精华。

文明是一种认识，是一种观念，更是一种文化，文明是在内心不断生成、积累而又外显于形的，伴随着社会进步发展的规范，它存在于我们每一天的学习、生活和工作当中，每个人的仪容仪表和行为习惯都是它最具体的表现。本学期开学以来，我们感受到了校园的优美、整洁，每处细节都闪烁着文明的光辉。同学们文明的行为习惯、整洁健康的仪容仪表、高雅向上的情感追求，共同营造出了良好、有序、和谐的学习环境，形成了健康向上的学习气氛。许多的事实和现象让我们始终坚信，我们的绝大多数同学是一个有修养的人，有品质的人，守规范、懂礼仪、讲文明的人，这是我校优良校风和优美校容得以实现的重要基础和保证，这是值得我们骄傲和称道的地方。当然我们也不能因此漠视和纵容在身边发生和存在着的一些不文明现象，随地吐痰，乱扔垃圾，说脏话、粗话等等，让自己与文明渐行渐远。

学习礼仪不仅可以内强个人素质，更能外塑形象，学校作为培育文明的场所，社会文明的窗口，更要求我们全体同学讲文明，用礼仪。我们应该从生活中的点滴做起，从学生日常行为规范做起：着装得体、不求时尚；说话文明、举止大方；爱护公物、保护环境；尊重师长、学会关爱；遵守交通、不闯红灯；讲究卫生，不乱扔杂物等等。

同学们，我们正处于人生中最关键的成长时期，我们在这个时期的所作所为，将潜移默化的影响到我们自身的成长，影响着我们将来的发展。一个不讲文明的人，一个低级趣味庸俗的人，一个放松了自身思想品质培养的人，一个迷失了文明和道德标杆的人，那一定是现在最需要我们去帮助的人。因为文明礼仪是我们学习、生活的根基，是我们健康成长的臂膀。没有了文明，就没有了基本的道德底线。

同学们，我们既是校园文明的创造者，更是校园文明的受益者。校园文明建设是一个工程，一项事业，同时也是一种文化，一种精神。从现在做起，让文明礼仪不再是纯粹的理念，而是每个同学的自觉言行！让文明礼仪不再是外在强加的约束，而是自我内化的一种快乐！让我们携起手，为建设文明和谐的校园而努力，让文明礼仪永伴我行。

国旗下的讲话

教学时间：从自觉到自由

——基于高中语文“教学时间”利用“碎化”现状的思考与对策

语文组 周鹤峰

教学时间是一种有限存在，不可再生、复原、储存的稀缺资源，课堂教学活动中，充分发挥语文学科教学的“整体性”价值，离不开对教学时间的有效利用与调控。

一、现状：“过长”与“打折”的循环

1.教学时间过长

《普通高中语文课程标准》规定“必修和选修课程均按模块组织学习内容，每个模块36 学时”“每个学期分两段，每一学段(约 10 周）完成一个模块的学习”，按照这样的设计，每周的教学时间应为 4 学时比较合理，可是实际情况是“学校规定教学时间”大于“课程标准建议教学时间”。以苏教版教材使用区域为例，大多数学校高一、高二两个年级每周安排的是 5 学时(尚不包括双休日的“补课”)，高三年级学时更多，达到了 7 学时。再从教师层面上看，教师的实际课堂教学时间常常大于“学校规定教学时间”，主要表现在教师提前上课、课后拖堂现象严重，每一学时“所花时间”远超过“所需时间”。

2.教学时间打折

过长的教学时间并未得到合理利用，老师往往凭已有“经验”上课，不能根据学情变化开展教学活动，教学内容固化，缺少合理的取舍，教学方式僵化，缺少个性的创意，有效、高效教学时间较少，教学的时效低下。学生参与教学活动的热情不高，兴趣不浓，真正参与到教学活动的时间(学有所得的时间）较少，“分心时间”“失控时间”较多。课堂常常一味追求大容量、快节奏和完整的结构(上课必有“导入”与“结语”)，学生难以接受。

教学时间“过长”与教学时间“打折”是同一矛盾的两个方面，互为因果，“打折”是“过长”的必然结果，也正因为教学时间“打折”了，教师才不得不延长教学时间，长期以往就会形成一种恶性循环。

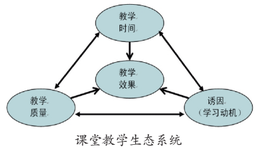
二、归因：“急近”与“倦怠”的纠结

1.急功近利的应试思想

高考是目前我国公平、公正选拔人才的主要方式，也是每一位老师不可逾越的坎，中学语文教学，肯定要关注考试、关注高考，课堂教学理应具有功利性；但是，很多老师走向了极端，他们眼里只有考试，每一节课都以应试为中心来组织教学，教学时间的安排常常以下一次考试为依据。一方面，他们认为教学时间和教学效果(考试成绩)呈简单的正比关系，教学时间越多，学生学习到的东西越多，训练的题目越多，教学效果(考试成绩)就越好；另一方面，他们只关心“考到”和“考不到”，“考不到”的常常不教或不认真教。这种急功近利的思想和做法，催生了他们“抢时间”又“暴殄时间”的怪现象。

2.厌倦懈怠的备课作风

这种怪现象的产生与盛行除了急功近利思想作怪之外，跟教师的教学“倦怠”也有很密切的联系。看上去“考不到”的内容往往属于“润物细无声”的素养、精神层面上的，它们在促进学生全面、终身发展方面有着“考到”的内容难以替代的价值。它们常常潜藏在教学载体的背后和深处，要将它们挖掘出来并感动、打动学生，需要教师静下心来，课前做好认真而充分的准备，在广泛而深入的文本研习中，在精心而精彩的课堂设计中升华自己。遗憾的是，很多老师没有这种“热情”，他们更相信和依赖“经验”，“啃老本”，“年年岁岁花相似”，照搬以前上课用的“教案”和“课件”；信息时代给我们提供了资源共享的便利，但同时也培植和加强了教师的备课惰性。



课堂教学生态系统

三、对策：“自觉”到“自由”的跨越

如果我们把教学时间看作一个“自变量”，把教学效果看作它的“因变量”，它们之间并不是单线联系，影响教学效果这个“因变量”的主要“自变量”除了“教学时间”外，还有两个：“教学质量”——主要依赖于教学内容的质量及呈现方式的选择，“诱因”——学生完成学习任务和学会所呈现材料的动机等等。教学质量跟教师直接相关，“诱因”需通过教师激发，跟教师间接关联。三个自变量作为独立而又有联系的要素共同构建起课堂教学的生态系统，每一种变量犹如一条锁链上的链条，只有链条环环相扣，锁链才能坚实有力。如果教学质量高，学生动机又强，则教学时间越多，学习的效果越好。只有当三种要素形成合力时，才是有效教学。图示如下：

课堂教学效果的实质是单位时间(通常以 45 分钟为 1 学时）内学生在“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”三个方面的综合表现及收益。提高课堂教学的“整体性” 价值就需要在保证教学效果的前提下，促进课堂教学时间利用价值的最大化。

集约化地利用教学时间，避免教学时间“过长”和“打折”，需要教师不断提高对教学时间的关注“自觉”，充分发挥主观能动性，努力提高教学质量并以此来激发学生学习的热情和兴趣，并逐步走向教学时间的自由利用。

1.凸显一个中心

课堂教学应紧紧围绕 “促进学生成长”这个中心，这里的“成长”包括“知识”和“人文”两个方面，课堂教学促进学生成长需要做好两点：一是满足学生成长需要，二是关注学生学习可能。在“需要”与“可能”之间找到学生的 “最近成长区”，实施针对性的教学。

以阅读教学《报任安书》(苏教版必修五“直面人生”专题之“生存选择”)为例，直面苦难是学生成长“需要”，而学生对屈原认知较多，特别是刚刚学过《渔父》的学习现实，则为学生学习的成长提供了“可能”，因此，我们可以确定 1 学时的文本阅读“人文”教学内容：(1)屈原的“择死”与司马迁“择生”的原因分析(2)两种不同的生存选择所表现的伟大人格(3)面对人生的苦难，屈原“毅然赴死”与司马迁“隐忍苟生”给我们的人生启示。

高中语文课堂教学必然要体现功利性与非功利性的统一，这种统一在基础教学阶段应是“随机”的，有时“知识”穿插于“人文”之中，有时“人文”穿插于“知识”之中。

2.提高两种能力

就阅读教学而言，教师应在“解读文本”和“应对学生”两个方面提高本领。

精彩的课堂教学离不开文本的深度解读，名师的阅读教学无不体现这一点，黄厚江老师教学《老王》，课堂始终都体现出一种“突破”的意识，解读的重点由“读老王”到“读杨绛”，对老王的解读由“善良”“不幸”到“需求”“渴望”，“愧作”原因的解读由“同情”“不尊重”到“距离”“冷漠”。这样的解读对学生文本阅读鉴赏能力，特别是探究能力的提高无疑会带来很大的帮助。

教师应能条理清晰地回答学生的疑问，对学生的回答作简明扼要的点评，课堂上出现超“预备”的应急状况时，沉着应对，机智处理，善于由课堂“突发”状况即时生成问题和答案，并使之成为课堂教学的精彩“亮点”。

3.营造三种趣味

一是理趣，课堂提问应有一定的思维含量，教学的环节、设计的问题之间有合理的逻辑联系，不断激发并曝光学生思维，鼓励他们在思考中散发智慧，养成理性思维。

二是情趣，教师应激情洋溢，敏锐感受并引导学生在文本阅读中体会文本所表现的情感及其变化，并伴随着课堂教学的进程自然地变化，通过语言、动作和眼神等形式和学生进行交流，感染学生，调动他们参与教学活动的热情，文本情感、教师情感、学生情感汇聚、融合，形成强大的“情感流”。

三是乐趣，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，教师应努力营造一种宽容、平等的教学氛围，给学生以如沐春风的感觉，允许学生出错，让学生体验到参与与获得的快乐。

教师才智尽显，学生思维激荡；教师热情投入，学生情绪高涨；师生共同经历一种“付出”与“获得”的幸福体验，这样的课堂教学是有效、高效的，

提高课堂教学时间的关注自觉，充分调动课堂教学生态系统的各个要素，并使之和谐共生，教学相长；教师与学生，时间与质量，形成一个生态的整体，长期以往，就可以达成“游刃有余”的教学自由状态！

获奖论文选登

(上接一、四版中缝)

二等奖
舞蹈《花如瀑》
高一(7)班
舞蹈《我的未来不是梦》
高二(15)班
舞蹈《 the boys》
高二(17)班
舞蹈《 Number 9》
高二(9)班
舞蹈《Goodbye baby》
高二(18)班
舞蹈《一起来更精彩》
高一(1)班
舞蹈《江南雨》
高一(5)班
舞蹈《千方百计》
高一(16)班
歌伴舞《青花瓷》
高一(6)班
男声组合《我的歌声里》
高二(6)班 高二(8)班
器乐合奏《Canon Rock》
高一(15)班

书法、绘画、摄影、小报、手工制作作品获奖名单

毛笔书法
一等奖
武子怡 高一(13)班
丁煜文 高二(6)班
王 漠 高一(1)班
袁浩为 高二(18)班
何逸莲 高一(15)班
刘 宇 高一(7)班
二等奖
徐锦辉 高一(3)班
唐心怡 高一(3)班
顾 燚 高一(7)班
李剑宝 高一(3)班
周鑫鹏 高一(16)班
陈祎雯 高一(1)班
王浩然 高一(4)班
杭太慧 高二(9)班

硬笔书法
一等奖
吴海纯 高二(18)班
冯颖慧 高二(18)班
顾 洋 高二(8)班
张 羽 高二(1)班
钟鸣宇 高二(1)班
杨 微 高二(18)班
二等奖
钱西雯 高二(17)班
朱世成 高二(4)班
刘美含 高二(4)班
梅漫青 高二(3)班
杜明昊 高二(1)班
顾佳佳 高二(18)班
盛冬华 高一(4)班
韩泽贤 高二(18)班
杨振凯 高一(5)班
周 道 高二(8)班
冯秋月 高二(20)班
张 旭 高二(11)班

绘 画
一等奖
沈慧雯 高二(18)班
陈玉玲 高二(13)班
缪 鑫 高二(20)班
穆熙然 高二(7)班
赵 雪 高一(3)班
王常懿 高一(4)班
二等奖
杨 诚 高二(2)班
陈茜茜 高一(16)班
吴昱莹 高一(8)班
田淑慧 高二(20)班
徐欣怡 高一(7)班
刘舒畅 高一(15)班
高润中 高一(15)班
刁 悦 高二(5)班
胡 涓 高二(20)班
陈 石 高一(14)班
程剑峰 高二(10)班
张天妮 高一(1)班

摄 影
一等奖
陈心怡 高一(3)班
夏崔雯 高一(3)班
陈琦欣 高一(5)班
周 妍 高二(18)班
二等奖
严格非 高一(3)班
杨 诚 高二(21)班
吴 昕 高二(14)班
肖雨松 高一(6)班
梅竹菁 高二(17)班
丁 莹 高二(13)班

手工制作
一等奖
殷 慧 高一(14)班
王逸荣 高一(8)班
二等奖
丁 晓 高一(8)班
任亦平 高二(10)班
江俊贤 高一(14)班

小报
一等奖
孙 冰 高一(3)班
二等奖
王剑秋 高一(3)班
朱 铭 高一(8)班
(三等奖名单略)

《汉字王国中的“人”》教学构想

语文组 徐长进

一、教材分析

《汉字王国中的“人”》选自苏教版高中语文教材必修三第一专题《语言，存在的家园》，这是一篇研读课文。本文原题是“人与人类”，是瑞典汉学家林西莉的文字学与人类学著作《汉字王国》中的一个部分。《汉字王国》是一本讲解汉字的书，论述了汉字的诞生与发展，侧重于汉字的起源和早期的演化发展，作者将汉字从表意上分成几个大的部分或系统来论述，如自然、交通、日常生活等等。《汉字王国》是一本写给外国人的书，帮助他们学习中文，了解汉字，迄今为止已被翻译成了七八种语言，成为西方人学习汉语的主要读物。

作为说汉语用汉字的中国人读这本书或许又别有一番趣味，因为这些字我们耳熟能详，天天在说，天天在写，反到不去关注它的前世今生。如果你打开这本书，会发现我们对每天使用着的汉字都太“陌生”了，作者图文并茂式的讲述，那些对与我们的生活息息相关汉字的细致讲解，从人与人类说到飞禽走兽，她从山脉河流讲到农耕文明，在分析汉字的构成与书写的同时，又分析和描述了中国人的生活方式和风俗习惯，从而使人加深对文字的理解。

本文是一篇论述文，与学生以前学习过的论说文比较起来，本文确实有点不太像。它写得随性，自在，活泼，生动。它确实在讲道理，而且讲的是很学术、很深的道理，但摆出的不是说理的架势，而是交谈，讨论的姿态，所以给人亲切的感觉。它的主要手段不是传统的论证，更不是论辩，而是讲故事，是叙述，把道理藏在叙述里，故事里，故事生动，吸引人，故事讲完了，道理也就显现出来了。

作者通过讲汉字的起源与发展来反映人类生活的方方面面，这本身就显示出作者语言观，即语言或语言的起源是与人类生活密切相关的，语言的产生是人类自身成长的需要和必然，它必定反映了人类生活的方方面面，这是文章的一个重要的观点，既是语言观，也是历史观和文明观。

专题导语中说：“因为有了语言，人类得以思维和交际，不但保存和传递着文明，而且不断创造新的生活。”所以通过本课的研读，要让学生明白我们在语言中生存，语言是人类存在的精神家园，了解语言的发展变化，就是在欣赏奇迹的发生，同时追求好的语言表达是每个人毕生的功课，我们有责任让语言越来越美好。

二、学情分析

高一学生刚踏入高中几个月，他们的思维处在感性向理性转换的重要时期，归纳和概括的能力还比较差，他们对林西莉生动有趣的解说肯定很有兴趣，但要他们从中归纳出作者的语言观和文明观可能有难度。他们对语言学的内容也比较陌生，对汉字的造字方法也是只有比较肤浅的认识。他们接触的语言主要是当代语言，或者是脱离了当时语境并按现在的语境来理解的古文，更少返回到语言之源，返回到汉字起源之原初。他们学习汉语，主要是继承，是运用，较少去研究语言文字本身，去研究语言的前世今生，更少去思考和探究语言文字是从哪里来的？人类为什么会有文字？人类有文字与无文字又有多大的区别等等这种与文明史关系非常密切的问题，这样就难以建立起对语言文字的敬畏和热爱之心，这恰恰是本专题重要的教学目标之一。所以在学生自主学习、合作探究的过程中，我们要更注重教师的引导与启发作用，力求激发学生对探究语言文字的兴趣和对语言生活的热爱，进而知晓语言的知识，鼓励他们在实践中运用语言、体味语言，掌握语言的奥秘。让他们明白学习和运用语言的最高境界是使自己成为语言的主体，一个有自主创新能力的语言人，从而拥有自己的语言生活，并为语言增添光彩。

三、根据以上分析，本节课力图达成以下教学目的：

1. 学生能通过文本的研习了解语言发展变化的事实和一些规律，认识到语言与人类生活的紧密关系和对人类的重要意义，从而热爱语言，并意识到自己的语言责任。

2.在文体学习的基础上对语言的前世今生进行拓展性阅读，通过多种方法积累有关语言的知识，培养对母语的感情。

3. 进一步理解论说文的文体特点，对本文灵活多变的论证方法有更好的理解。

四、教学构想

1. 本课的教学难点：作者在对汉字起源做解说过程中所蕴含的语言观。

2. 本课的教学重点：如何阅读有一定长度的论说文以及作者在对汉字起源做解说过程中灵活多变的论证方法。

3. 本课的教学理想：

求真：不上作秀课，不上被多媒体异化的课，追求原生态的课堂，追求语文教学自然性，完整展示学生的思维过程，关注学生的思维品质。记得叶圣陶先生曾提出语文教学“朴实、精确”的要求，以顺应学生“身心的发育和生活经验的扩展”，逐步培养学生“凭我国语言文字吸收经验表达情意的知能”。这堂课我设想让学生自由解读文本中的 16 个字，并让他们补充解读几个与这 16 个字相关的字，学生的解读可能会有丰富的想像，也可能出现匪夷所思的答案，但真实的课堂就是要把精彩与遗憾做一个真实的呈现，逐步引导学生从错误走向正确，从混沌走向清晰。不能只管自己“走教案”，忽视课堂的随机生成，放弃了课堂的随机生成也就放弃了教学有效性的追求。

求整：采用整体阅读的方法。本文有 11 页，近 6000 字，共解说了 16 个汉字，如果纠缠于具体的汉字，就会落入一叶障目不见泰山的境地。如何让学生既了解汉字起源的知识，又能了解作者蕴含其中的语言学观点，这就需要把 16 个汉字联系起来，找出其共性，找出其共同的指向，如果我们有意识进行引导，突破作者的语言，这个难点应当不是困难的事。整体性阅读还要注意专题学习目标，追求专题教学的整体性。本专题的整体目标是让学生能通过文本的研习了解语言发展变化的事实和一些规律，认识到语言与人类生活的紧密关系和对人类的重要意义，从而热爱语言，并意识到自己的语言责任。我在教学中就要有意识地向这个方向靠拢，使本文的教学与专题教学成为一个整体。

求活：《汉字王国中的“人”》这篇课文本身就生动有趣，它图文并茂，它运用想像、又打比方又讲故事，形象生动。我一方面利用这个特点激发学生了解中国古代文字前世今生的兴趣。另一方面，本文毕竟只解说了 16 个字，能不能使学生在跳出文本之后仍然对我们的汉字保持深厚的兴趣，自觉进行拓展性阅读，这就需要培养学生知识迁移的能力，让学生在课余时间也有能力、有兴趣研究汉语言文化，在自主中探究，在探究中发现，在发现后总结，在总结后运用。从而提升精神世界、人格境界，获得高质量生存的前提，为学生的终生发展奠基。所以我有意识地选取了 10 个与课文相关的字，让学生尝试解读，共同探讨，使他们尝到解读的甜头，激发解读的兴趣。

这堂课我感觉学生课前做了充分预习，回答问题的准确性超出我的预料，他们对探究汉字的起源与发展也充满了兴趣，尽管有些问题的回答不能令人满意，但总体上达到了预期目标。不过，一堂课上完近 6000 字的论述文，总有些形色匆匆，玩味时间不够，给人蜻蜓点水、意犹未尽的感觉。另外，学生在这样的场合上课的机会毕竟不多，有些发紧，没有完全放开，课上的活动也显不足，这些都有待进一步提高。

教学研究

《李将军列传》教学思考

语文组 陈 月

《高中语文课程标准》中指出“选修课程具有较大的灵活性和拓展性”，进入选修阶段，学生已完成了五个必修模块的学习，选修课必然肩负着进一步提高、发展学生的责任，因此，选修课是对必修课的继承、巩固、拓展和提升。不同类型的选修课程的课程目标是不一样的，“有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在引导探索研究”，《＜史记＞选读》属于文化论著类选修课，要求进一步提高文言阅读能力的同时，重在培养学生的思辨和探究能力。

《史记》是历史，“读史使人明智”，学习它，能让我们辨明忠奸善恶，有一个价值判断的起点；《史记》又是文学，学习它就是观看历史舞台上那些曾经上演的惊心动魄的戏剧，如《项羽本纪》中“垓下之围”写项羽一“哭”和一“笑”，一个悲剧英雄形象跃然纸上，可谓“颊上三毫”；同时，《史记》更是文言文的经典，它的文章之典雅、语言之优美、叙述之疏荡，更是值得我们细品。《＜史记＞选读》编写体例新颖，选文精彩，放在“文化论著选读”系列中，当然有其道理，但它更是一部文学作品，是一部文言文经典著作，所以教学中应该体现这门课程文言、文学、文化“三文”合一的课程目标。放大了《史记》作为史传文学人物中心的魅力，构成学习探索的平台，抓住学生的学习兴趣，取得教学的主动，实现这门选修课育人的课程价值。

本节课，我是以《李将军列传》这篇《史记》中久享盛誉的名作为突破口，探索《＜史记＞选读》作为选修课教学的一些方法。结合本课的教学设计，我是重点处理好五个字：实、补、略、探、连。

一是“实”。文言文教学，要追求“言”与“文”的统一，要通过“言”教达到“文”教的目的，通过对关键字词的辨析推敲，引领学生达到对文章、文学、文化的深层次理解，抵达对文本精神内核的把握。本课教学中，我先让学生补出文中几个句子的空缺部分，抓住传神的词语解释分析，由此感知人物形象特点，了解太史公“不虚美，不隐恶”的实录精神。讲解“太史公笔法”时，先选取《楚世家》和《屈原贾生列传》中表现同一史实的两句话让学生比较词句表达的不同，再启发学生抓住《李将军列传》一文中四个“乃”字的三种基本含义：“才”、“于是、就”和“竟然、却”，体会李广溃北决战中背后各方人物复杂的关系和心态，如此设计，既复习了“言”，又训练了“文”，夯实文言文基础知识的积累才是提高文言文阅读能力的保证。

二是“补”。《＜史记＞选读》多是长文节选，有时候学生对选文的前因后果不甚明了，因此，补出和教学内容相关的部分很重要。如学习《淮阴侯列传》了解韩信的早年生活后，可以补充交代三个故事的结局，对我们全面了解韩信其人有帮助。在本课教学前，我补充印发了《李将军列传》全文，让学生全面了解李广这样一个作者理想的一代名将的英雄形象，他精于骑射，勇敢作战；热爱士卒，不贪钱财；为人简易，号令不烦，同时又坎坷一生，并且在全文中写到李将军整个家庭的悲剧结局，由此感受司马迁在叙写李广传奇而又悲剧的一生时的惋惜与同情，同时，学生关注到补充交代的一些细节，如李广一生中几次战役的结果，与程不识将军治军的不同，也为后面全面认识评价李将军埋下教学伏笔，将问题探究推向一个新的高度。

三是“略”。《李将军列传》作为一篇加星号的自读课文，和《高祖本纪》一起被编入第三专题“不虚美，不隐恶——《史记》的史家传统”，文章较长，共计 11 节，从第一个字讲到最后一个字，既不可能也没有必要，所以要注意详略处理，当详则详，当略则略。《太史公自序》中有云：“勇于当敌，仁爱士卒，号令不烦，师德向之，作《李将军列传》。”因此，本课教学中，我着重选取文中第 1、2、3、6、7 节中的几句话，重在让学生感受李广的智勇神射之才，选取第 2 节中的 23 个字，让学生加句读并朗读，“因声求气”，感受司马迁对叙述节奏和句式的把握。选取第 7、10、11 节中的三句话，正面和侧面描写相结合表现李广的人格之美，让学生明白太史公叙事中虚实结合的艺术技法。抓住重要段落、典型细节，引导学生涵泳咀嚼，让学生在更高的层次上获得审美体验。至于文本中难度不大的地方，可略讲，这样省出时间精力，进一步组织探究，使学生获得发展。

四是“探”。“探”就是探讨、探究。这种探讨可以是比较宏观的探讨，如学完《高祖本纪》、《项羽本纪》后，组织学生讨论：楚汉之争中刘邦为什么会成功，项羽为什么会失败？学生讨论热烈，很有收获。也可以是就某个片段、局部的探讨。本节课上，我以“李广无功缘数奇”为抓手，引导学生对“李广难封”的原因进行探究。有学生提出李广戎马一生，虽然名气很大，但实际战功并不多，且大多是靠个人勇猛而获得的，如雁门一战“所失亡多，为虏所生得，当斩，赎为庶人”。行军作战中暴露出的冒险冲动、好逞个人之勇，为将英勇有余，而为帅却谋略不足。学生的思考很有见地。由此，我们可以深入探讨：司马迁为什么要写李广？韩兆琦先生说，《李将军列传》刻画了李广这样“一个具有司马迁理想色彩的人物形象”，有学生联系了司马迁与李广悲剧命运的相似性，进而感受到司马迁创作《史记》是“发于情，肆于心而为文”，不仅是一部重实录的历史巨著，而且更是一部忧愤深广、慷慨悲凉的文学巨著，写出了封建时代统治者喜怒控制下的一代士人的悲惨命运。

五是“连”。“连”就是勾连。必修课中的赏析和探究更多的是围绕一篇文章展开，而选修课程中很多内容都是交互勾连的，在《＜史记＞选读》中选文多以人物为中心表现历史，各传记之间内容上多有联系，彼此描写有分有合，前后呼应，有的历史事件的来龙去脉，分散在数篇中，参差互见，相互补充。这就给我们研习和探究营造了一个广阔的天地。在本节课教学中，我联系对照《史记》中的其他篇目，如《项羽本纪》、《刺客列传》、《魏公子列传》，让学生感受《史记》作为文学作品，写人“摹形传神，千载如生”，叙事纵横捭阖，酣畅疏荡，既宏大又细腻的特点。同时勾连必修中的《报任安书》了解司马迁“发愤著书”的传统，联系文中的旁批，补充丰富名家评点，打通古今，带着陈寅恪先生所说的“同情的理解”去读史，“入乎其内，出乎其外”，引导学生用现代观念审视作品，把握作品内容，汲取人生智慧。

当然，本节课也存在一定的不足，学生在这样的场合显得有些拘谨，加上容量大，学生讨论还不够尽兴，以后的教学中我会更合理地把握课堂节奏，关注学生的主动建构，让教学更从容。

校 园 简 讯

●据 2014 年 12 月 30 日“上级来文”： 2014 年 12 月 23 日，市教育局举办 2014 年度学校教育科研工作现场展示活动，经过校际互评和专家评审，共评选出 2014 年度学校教科研工作一等奖 3 名、二等奖 5 名、三等奖 12 名和 2014 年度东台市教育科研先进个人 25 名。我校 2014 年度教科研工作获一等奖，教科处副主任卢毓青获“2014 年度东台市教育科研先进个人”称号。

●元月 10 日至 15 日，我校高一、高二年级近 100 名学生登陆盐城教育网“百万师生共学生态文明知识”竞赛专栏，参加由盐城市教育局在盐城全市中小学开展的“百万师生共学生态文明知识”竞赛活动。他们按照要求作答，既了解了绿色消费、低碳生活、保护耕地、节约资源、垃圾回收、控减噪音、净化空气等方面的知识，又培养了自己绿色、环保、低碳、节能的意识。

●1 月中、下旬，“盐城市首届法治人物、法治事件”大型评选活动在盐城全市开展。“盐城市教育系统开展法制宣传教育‘五个一’活动”与其他 19 项工作被该评选活动组委会推荐为候选事件。根据上级相关通知精神，我校广大学生积极参与“2014 盐城市首届法治人物、法治事件”的投票工作。他们或通过盐城网(http://fzrw.0515yc.cn/)，或使用“智慧盐城”手机 APP 等媒介投票，为推进教育系统和盐城全市法治建设进程作出了积极努力。

●1 月 26 日，市教育局公布东台市第四届“新华杯”中小学生“双语”阅读大赛结果。在三个学校优胜奖中，我校名列其中。另外，我校还获得高中语文、高中英语单项奖的一等奖。